

二（如是回向之功德）分二：一、真实功德；二、以比喻广说。

一、真实功德：

74

《圣般若摄颂》云：

《佛说佛母宝德藏般若波罗蜜经》云：

福德回向大菩提，无毒成佛依佛说，

以功德施佛菩提，菩萨之施皆无相，

如是回向之勇士，胜世有缘诸菩萨。

此施佛许而印可，如是得名勇猛施。

如上所说，倘若将一切福德回向大菩提，那么作为因的回向是无毒的，不会舍弃或必将获得它的果——成佛，这是依照佛陀所说的无倒大乘法而宣讲的。以如是无缘的方式普皆回向的勇士菩萨，胜过世间中有缘——即有执著的所有菩萨。

《文殊刹土功德庄严经》云：

诸法依缘生，住于意乐上，

何人发何愿，如是而实现。

《入行论·受持菩提心品》云：

如是诸观行，所积一切善，

以彼愿消除，有情一切苦。

《十住毗婆沙论·分别功德品》云：

[问曰：忏悔、劝请、随喜、回向应云何作？于昼夜中几时行？

答曰：

以右膝着地，偏袒于右肩，

合掌恭敬心，昼夜各三时。

以恭敬相故，右膝着地、偏袒右肩、合掌，是事应初夜一时礼一切佛。

忏悔、劝请、随喜、回向，中夜后夜皆亦如是，于日初分、日中分、日后分亦如是。

一日一夜合为六时，一心念诸佛，如现在前。

问曰：作是行已得何果报？

答曰：

若于一时行，福德有形者，

恒河沙世界，乃自不容受。

若于一时中，行此事者所得福德，若有形者，恒河沙等无量、无边、不可思议三千大千世界所不容受。

如《三支经·除罪业品》中说：“佛告舍利弗：‘若善男子、善女人，以满恒河沙等三千大千世界七宝布施诸佛；若复有人劝请诸佛转法轮，此福为胜。’”

又佛于《般若波罗蜜·随喜回向品》中说：“善哉！善哉！须菩提！汝能作佛事，与诸菩萨说回向法。若菩萨作是念：‘如诸佛知见是善根福德，本末、体相何因缘故有？我亦如是随佛所知、所见回向。’是人得福多。”

譬如恒河沙等三千大千世界中众生皆成就十善道。菩萨回向福德最上、最妙、最胜、无比、无等、无等等。

须菩提！置是恒河沙等三千大千世界众生，成就十善道。若恒河沙等三千大千世界众生皆得四禅，其福比此亦复最上、最妙、最胜。四无量心、四无色定、五神通、得须陀洹果、斯陀含果、阿那含果、阿罗汉果、辟支佛道亦如是。如法回向福德最上、最妙、最胜。

须菩提！置此恒河沙等三千大千世界众生皆作辟支佛。若有恒河沙等三千大千世界众生，皆发阿耨多罗三藐三菩提心。复有恒河沙等三千大千世界众生，其一菩萨以取相心，

供养是诸众生衣服、饮食、卧具、医药；于恒河沙等劫，以一切乐具供养、恭敬、尊重、赞叹，一一菩萨皆亦如是。须菩提！于意云何？是诸菩萨以此因缘，得福多不？

“甚多，世尊！如是福德算数譬喻所不能及。若是福德有形，恒河沙等世界所不能受。”

佛告须菩提：“善哉！善哉！须菩提！是菩萨为般若波罗蜜守护，以善根随法性回向所得福德，先诸菩萨取相布施福德百分不及一，千分、万分、百千、万亿分乃至算数譬喻所不能及。何以故？先诸菩萨取相分别布施，皆是有量、有数。”]

有一则禅宗故事中说：有一对信佛的夫妇，很是恩爱。不幸的是，夫人得病先亡。丈夫悲痛之余，礼请无相禅师到家里来为他的亡妻诵经超度。

佛事完毕以后，丈夫问禅师：“法师！你认为我的太太能从这次佛事中得益吗？”

无相禅师照实说道：“当然！佛法如慈航普度，如日光遍照，不止是你的太太可以得到利益，一切有情众生无不得益。”

可是，那位丈夫是个小心眼，他想我请禅师诵经超度，既花钱又花时间，其他人却轻而易举获益，很不划算。于是很不满意地说：“法师！你不知道啊？是这样的，我的太太非常娇弱，能否请您只单单为她诵经超度，不要回向给其他的众生。否则，其他众生也许会占她便宜，把她的功德夺去。”

无相禅师慨叹这位丈夫的自私，但仍慈悲地开导道：“回转自己的功德以回向他人，使每一众生均沾法益，就如一光不是照耀一人，可以照耀大众；就如天上太阳一个，万物皆蒙照耀。你应该用自己的善心点燃一根蜡烛，去引燃千千万万支蜡烛。那样，不仅光亮增加百千万倍，你本身的这支蜡烛，并不因而减少亮光。故我们佛教徒应该平等看待一切众生！”

那位丈夫听无相禅师说完后，回答：“这个教义是很好，可是他仍固执地说道：‘但我有一位邻居姓赵，他总是欺我、害我，法师能否破个例，把他除去在一切有情众生之外？’”

这次，无相禅师以严厉的口吻说道：“既曰一切，何有除外？”

那位丈夫茫然，若有所失。

古人云：我有功于人不可念，而过则不可不念；人有恩于我不可忘，而怨则不可不忘。为什么世人常常干些损人不利己的事，却不愿干那些利己利人的事呢？自己快乐，也让别人快乐，才应该是人生的真谛。这里虽然讲的也是有所缘执的世俗回向，然所缘一切有情的回向，功德则远远大于所缘某部分有情众生的回向，如果能坐到《圣般若摄颂》当中所说的那种无所缘执——三轮体空的回向，那就是锦上添花。

二（以比喻广说）分二：一、得遍智果之理；二、得清净道般若之理。

一（得遍智果之理）分二：一、以导盲者之喻说明将其余诸度引至遍智之理；二、以未点睛之喻说明虽具足其余诸度然不得遍智之理。

一、以导盲者之喻说明将其余诸度引至遍智之理：

75

《圣般若摄颂》云：

无导天盲千万亿，不晓道岂入城市？

无慧无目此五度，无导不能证菩提。

《佛说佛母宝德藏般若波罗蜜经》云：

无量盲人不见道，无一得入于城郭，

修六度行阙般若，无力不能成菩提。

比如，没有引路向导、双目失明的天盲，纵然是俱胝那由他（即千万千亿）数聚集在一起，也看不见、不知晓自己前方所在的道路，又怎么可能上路而进入其余城市呢？绝不可能。同样，如果不具备明目般的这个智慧波罗蜜多，那么从本身而言，如同无目般的布

施、持戒、安忍、精进、禅定此五度，就会因为没有以引路向导般的智慧助伴所摄持，而不知晓圣道，为此不能够抵达圆满菩提的城市。

《入中论·菩提心现前地品》云：

如有目者能引导，无量盲人到止境，  
如是智慧能摄取，无眼功德趣圣果。

《大般若波罗蜜多经·大师品》云：

[“复次，憍尸迦，诸菩萨摩诃萨所学般若波罗蜜多，超胜布施、净戒、安忍、精进、静虑波罗蜜多无量倍数。憍尸迦，如生盲者，若百、若千、若多百千，无净眼者而为前导，犹尚不能近趣正道，况能远至安隐丰乐国邑王都？如是布施、净戒、安忍、精进、静虑波罗蜜多诸生盲众，若无般若波罗蜜多净眼者导，尚不能趣菩萨正道，况能远达一切智城？”]

“复次，憍尸迦，布施等五波罗蜜多，要由般若波罗蜜多所摄引故，名有目者；复由般若波罗蜜多所摄持故，此五方得到彼岸名。”]

《佛子行三十七颂》云：

若无智慧以五度，不得圆满菩提果，  
故以方便三轮空，修持智慧佛子行。

玄沙师备禅师开示大众说道：“诸方长老德，常以弘法利生为家业，如果说法的时候碰到盲、聋、哑这三种人，要怎么去接引他们呢？你们应想到对盲、聋、哑三种人怎么好说禅呢？假如对盲者振捷槌、竖拂尘，他又看不见；对聋者说任何妙法，他又听不见；对哑者问话，他又不会言表，如何印可？如果没有方法接引此三种残障人士，则佛法就会被认为不灵验。”

大家都不知如何回答，有一个学人，就将上面玄沙禅师的开示，特地向云门禅师请益。

云门禅师听后，即刻道：“你既请问佛法，即应礼拜！”学人依命礼拜，拜起时，云门就用拄杖向他打去，学人猛然后退。

云门说：“汝不是盲者！”

复大叫：“向我前面来！”

学人依言前行。

云门曰：“汝不是聋者！”

云门停了一会道：“会吗？”

学人答曰：“不会！”

云门曰：“你不是哑者！”

学人听后当下有省。

吾人本来不聋、不盲、不哑，但心地不明，终于成为盲、聋、哑者，今日我等精进修习般若力求开明，若能如理思维明了空性实相，朗朗乾坤的法性真如即展现于前，难道“前念迷即凡夫，后念悟即佛。”不就是在当下的一念之觉吗？

## 二、以未点睛之喻说明虽具足其余诸度然不得遍智之理：

76

《圣般若摄颂》云：

何时以慧尽摄持，尔时得目获此名，  
如画竣工无眼目，未点睛前不得资。

《佛说佛母宝德藏般若波罗蜜经》云：

譬如画像不画眼，因无眼界无功德，  
若有受行于智慧，得名有眼及有力。

什么时候布施、持戒、安忍、精进、禅定等其余善法以三轮无分别智慧完全摄持，那么在当时，它们就已经得到了明目，获得此波罗蜜多的名称，而能得以顺利到达遍知的城市。比如说，人物肖像画中即使其余的事项都已圆满画完，但如果那幅画唯独没有画完眼睛，那么在没有点睛之前，画面尚未完工，为此不会得到它的报酬。这说明，即便其余善法样样齐全，可是如果不具备智慧就不能得果的道理。如此依靠了达万法真如的智慧，而使一切正道转变到现空无别的境界上，其果现空无别的智慧必定成熟，这种智慧不被他夺，具足无缘趋入果般若的一切种智之心回向，要知道这是大乘道的精华所在。

《历代名画记》中记载：

南北朝时期的梁朝<sup>1</sup>，有位很出名的大画家名叫张僧繇<sup>2</sup>，他的绘画技术很高超。当时的皇帝梁武帝<sup>3</sup>信奉佛教，修建的很多寺庙，都让他去作画。

传说，有一年，梁武帝要张僧繇为金陵的安乐寺作画，在寺庙的墙壁上画四条金龙。他答应下来，仅用三天时间就画好了。这些龙画得栩栩如生，惟妙惟肖，简直就像真龙一样活灵活现。

张僧繇画好后，吸引很多人前去观看，都称赞画得好，太逼真了。可是，当人们走近一点看，就会发现美中不足的是四条龙全都没有眼睛。大家纷纷请求他，把龙的眼睛点上。张僧繇解释说：“给龙点上眼珠并不难，但是点上了眼珠这些龙会破壁飞走的。”

<sup>1</sup> 梁朝：（公元502年—公元557年），又称南梁，是中国历史上南北朝时期南朝的第三个朝代，由南齐宗室萧衍称帝，改国号为梁，都建康（今江苏南京）。以萧衍封地在古梁郡，故国号为梁，因为皇帝姓萧，又称萧梁。有时亦与南齐合称齐梁。

<sup>2</sup> 张僧繇：拼音zhāng sēng yóu，人名。（西元479~?）吴人，南朝梁画家。善山水佛像。所画佛像，自成样式，有“张家样”之称。所绘山水，在素缣上，以青绿重色先图峰峦泉石，而后染出丘壑巉岩，不以笔墨先钩，谓之没骨皴；后人将其画法与吴道子并称为“疏体”。武帝时，画龙点睛的故事，即出自张氏。

<sup>3</sup> 梁武帝：（即萧衍，464年—549年6月12日），字叔达，小字练儿，南兰陵郡武进县东城里（今江苏省丹阳市访仙镇）人，南北朝时期梁朝的建立者，梁武帝萧衍在位时间近48年，是南朝诸帝中在位时间最长的皇帝。

大家听后谁都不相信，认为他这样解释很荒唐，墙上的龙怎么会飞走呢？日子长了，很多人都以为他是在说谎。

张僧繇被逼得没有办法，只好答应给龙“点睛”，但是他为了要让庙中留下两条白龙，只肯为另外两条白龙点睛。这一天，在寺庙墙壁前有很多人围观，张僧繇当着众人的面，提起画笔，轻轻地给两条龙点上眼睛。奇怪的事情果然发生了，他点过第二条龙眼睛，过了一会儿，天空乌云密布，狂风四起，雷鸣电闪，在雷电之中，人们看见被“点睛”的两条龙震破墙壁凌空而起，张牙舞爪地腾云驾雾飞向天空。

过了一会，云散天晴，人们被吓得目瞪口呆，一句话都说不出来了。再看看墙上，只剩下了没有被点上眼睛的两条龙，而另外两条被“点睛”的龙不知去向了。

正如张僧繇画龙点睛，则能飞龙在天那样，布施、净戒、安忍、精进、静虑其余五度之龙，若能得到体证真如般若度的“点睛”加持，就能飞龙在天，翱翔于浩瀚无垠的法界虚空当中，有眼有力，疾至无上菩提。